

CURRICULUM VITAE

Silvano Battistotti è nato a Milano il 19/07/1940. Dopo gli studi scientifici si è laureato in Medicina e Chirurgia nel 1966 ed ha ottenuto la specializzazione in Clinica Odontoiatrica e Stomatologica nel 1968.

La passione per l'arte lo pervade fin dai suoi anni giovanili estrinsecandosi fin dal liceo con disegni ed inchiostri. L'iniziazione alla pittura comincia nel 1964 e per alcuni anni, chiamiamoli pure di apprendistato, esegue numerosi quadri di nature morte e di paesaggi con nette tendenze espressioniste.

Nel 1970/1971 segue all'Accademia di Brera i corsi di "nudo" con il prof. Gino Moro e nel 1971 e 1972 i corsi di "Storia dell'arte moderna" all'Istituto Universitario di Lingue Moderne (IULM) tenuti dal prestigioso prof. Marco Valsecchi. La sua prima opera in oggettiva risale al 1971.

Ha conseguito nel 1981 al conservatorio di Milano G. Verdi il diploma di "Compositore di Musica Elettronica" con l'insegnamento del Maestro Angelo Paccagnini (Allievo di Luciano Berio).

Nella sua arte ha voluto traslare dalla musica alla pittura e scultura i ritmi che sono propri dei suoni. Naturalmente questa operazione si è arricchita dilatando nelle dimensioni dello spazio le sue composizioni ritmiche.

Per ottenere questi risultati l'artista ha adottato e sviluppato concetti matematico-geometrici che lo hanno portato verso un'arte di assoluta purezza.

Battistotti si serve, per le sue realizzazioni dei materiali più vari, dai metalli alla plastica, dal perspex ai fili, dalla gomma ai legni smaltati, dal polistirolo espanso agli oggetti più vari di recupero ed al polivinile a bolle d'aria, trasformando il tutto in "oggetto estetico" ricco di nuova vita emozionale.

Dal gennaio 2000 si è dedicato anche alla grafica da computer ottenendo risultati veramente interessanti sempre nell'ambito dell'arte geometrica.

In parallelo alla pittura, quando la terza dimensione si rende necessaria, realizza opere in rilievo nei più vari materiali e sculture attuate attraverso contrapposizioni ritmiche.

Accanto alla sua attività artistica Battistotti s'interessa di "Critica d'arte", avendo a suo attivo numerose recensioni sulla sua opera e per la galleria "Arte struttura" di Anna Canali, nonché conferenze sulla "Storia dell'arte moderna e contemporanea".

Dal 2002 è consulente e responsabile della sezione culturale "Arte moderna e contemporanea" del Bollettino dell'Ordine provinciale medici chirurghi e odontoiatri – Milano. Dal 12/02/2004 tiene con cadenza mensile conferenze sull'analisi critica dell'arte ("Come si legge un quadro" ecc.) nella sede dell'AMM (Associazione Medici Mutualisti).

Nel 2005 ha esposto in mostre personali e collettive opere del suo ultimo periodo (2004-2005) ed una retrospettiva sulle opere ad olio del 1971-2); ha tenuto conferenze sull'arte antica e moderna alla Fondazione Mantovani.

Periodi artistici

1971-1972. Compone opere geometriche con strette analogie musicali, trasformazioni analitiche di "pezzi musicali" dalle scale cromatiche alle note ribattute fino a composizioni in tre tempi, tipo sonate Beethoveniane.

1973-1975. Dopo la fase di traslazione musicale analitica passa ad una fase più sintetica, sempre geometrica, in cui il legame stretto con la musica va perdendosi e la sua opera assume connotazioni soggettive intrinseche indipendenti dal discorso musicale e a volte sconfinanti in concetti matematici o astronomici. Spesso le sue opere verranno costruite con lamine metalliche di alluminio anodizzato e da questo momento l'uso di elementi matrici, spesso di riciclo, sarà parte integrante delle sue composizioni.

1977-1994. Inizia e continua una lunga serie di opere in rilievo con legni smaltati in bianco per mettere in evidenza l'elemento ritmico e strutturale della musica, elemento che rimarrà sempre in tutte le sue creazioni sia pittoriche che scultoree.

1988-1998. Periodo informale, spesso strutturato, con oli e smalti. Quadri di grandi dimensioni, accensione del colore, a volte aspetti cosmici tipo galassie o buchi neri.

1995-2002. Altre opere ritmiche in rilievo definite "pittosculture" e sculture vere e proprie costruite con materiali assemblati, dal perspex ai legni, dalla gomma alle plastiche varie, dal vetro al polistirolo espanso o dal polivinile a bolle d'aria al ferro o acciaio grezzi o smaltati.

2000-2002. Evocazioni e dimensioni plastiche: oggetti di rifiuto strutturati in modo ritmico e ricoperti di tela bianca (o colorata) in tensione in modo da evidenziare il rilievo plastico che ne deriva.

2000 e seg. Ciclo "Dipsomania" in cui l'assemblaggio vario di bottiglie di plastica, per bibite gassate (come denuncia all'eccessivo consumo delle stesse), schiacciate e disposte in vari modi costituenti ritmi plastici interessanti attraverso il luccichio e le ombre che gli smalti colorati producono appena sfiorati dalla luce. Esegue anche sculture con associazioni plastica-metallo.

1999-2001. Con la serie "Graffiti" inizia un ciclo di opere ad olio in cui gli strati di colore sovrapposti sono graffiati in modo ritmico e plastico ottenendo rotaie e rilievi nella massa del colore con modulazioni geometriche.

2001-2002. Con la serie "Graffiti 2" vi è un passaggio ai colori acrilici in bomboletta; strutturazioni ritmiche ottenute con varie griglie e rottami di plastica, opportunamente sagomati, con vaporizzazioni del colore fino all'evanescenza.

2000-2004. Creazione di oltre novemila disegni al computer, geometrici e plastici, con notevole esaltazione dei colori; sconfinamento nell'ambito dell'erotismo e del materico.

2003-2004 da luglio nuova evoluzione dei "Graffiti 2" con opere dal titolo: "Orchestrations" con netti riferimenti alla costruzione di composizioni musicali.

2004-2005. Continua la serie delle orchestrations (cromatiche), e sviluppa una serie parallela dal titolo "Trasparenze". Continua la video-arte (oltre novemila disegni).

Saggi critici:

Rilievi. Il ritmo e la musica nella pittura e scultura di Silvano Battistotti (06/1997).

Chiave di lettura di un quadro (07/1998-08/1999).

Musica e colore nella pittura e scultura di Silvano Battistotti (11/1998).

L'arte informale di Silvano Battistotti (15/03/2000).

Evocazioni (10/2000).

Verso l'assoluto. (15/12/2000).

Computer graphic (12/2000).

Tra presenza e assenza (20/01/2001).

Scintigrafie di Silvano Battistotti (31/08/2001).

Brandelli di libertà (10/02/2001).

Graffiti (28/07/2001).

Graffiti 2 (3/09/2001).

Recensione di Silvano Battistotti (10/01/2002).

Creare con la luce (4/02/2002).

Analogie musicali nell'arte geometrica (12/02/2002).

Il ritmo in musica e nelle arti visive (03/2002).

A proposito di ritmo (02/03/2002).

Sculture di Silvano Battistotti (9/04/2002).

Computer art. Arte totale (5/06/2002).

A proposito di critica d'arte (27/06/2002).

Chiave di lettura di una scultura (15/07/2002).

Linguaggio ed espressione nelle arti (9/08/2002).

Considerazioni sull'Impressionismo e sull'Espressionismo (19/09/2002)
Considerazioni critiche (20/09/2002)
Correlazioni e differenze tra figuratività e non oggettualità (20/10/2002)
Come si legge un quadro informale (18/12/2002).
La scienza: religione del terzo millennio. (7/02/2003).
Il Simbolismo (7/01/2003).
Klimt e la Secessione viennese. (8/01/2003).
Il Cubismo. 16/01/2003).
Il fenomeno Picasso. (19/01/2003). (nove articoli).
Poesia e musica (24/02/2003).
Dalla voce al suono. Saggio sulla musica elettronica.(10/04/2003).
Approccio multidisciplinare all'immagine artistica. (8/06/2003).
Analogie musicali in pittura e scultura. (8/09/2003).
Conferenza all'AMM "Come si legge un quadro" (Excursus dagli affreschi egizi della II° Dinastia 1580-1085 a. C. al Caravaggio). (12/02/2004).
Presentazione della rassegna internazionale "L'arte costruisce l'Europa". (13/03/2004).Galleria "Arte Struktura".
Conferenza all'AMM "Come si legge un quadro 2". (Excursus da Jean Vermeer all'arte contemporanea di Silvano Battistotti. (31/03/2004).
Arte, artisti e fruitori. (9/04/2004).
La poetica del multiplo. (6/05/2004).
Approccio critico all'opera d'arte non oggettiva. (23/06/2004).
Le "Orchestrazioni (cromatiche)" e le "Trasparenze" di Silvano Battistotti. (19/10/2004).
Strategie di approccio e di decodifica dell'arte geometrica. (11/11/2004).
Considerazioni estetiche su alcuni aspetti compositivi nella scultura (15/11/2004).
Gestualità e dinamica come fenomenologia estetica nella direzione orchestrale (3/01/2005).
Come intuire una poetica artistica quando non è chiaramente espressa (5/01/2005).
Cos'è la critica d'arte (27/01/2005).
Introduzione alla mostra personale di Silvano Basttistotti "Analogie musicali in pittura" 27/6/2005
Milano.

Scritti sul Bollettino Ordine Provinciale Medici Chirurghi e Odontoiatri- Milano:

Chiave di lettura di un quadro.
I precursori dell'Impressionismo.
L'Impressionismo (Monet).
Dissolvimento dell'Impressionismo pittorico. Nascita e sviluppo dell'Impressionismo in musica.
Chiave di lettura di una scultura.
Il Neoimpressionismo. La musicalità ed il colore nel puntinismo di Seurat.
Il Divisionismo in Italia.
Il Postimpressionismo. Van Gogh "brama di vivere".
Gauguin e la pittura oceanica. Gauguin, analisi quadri.
Analogie musicali in pittura e scultura. (due articoli).
Cézanne e la strutturazione plastica della natura.
Un solitario dal tocco magico. Toulouse-Lautrec e la sua arte.
Mistero e magia nell'opera di Rousseau il "doganiere"
Le "Orchestrazioni (cromatiche) di Silvano Battistotti.
Le trasparenze di Silvano Battistotti.
Klimt e la Secessione viennese.
Il Simbolismo.

Ultime esposizioni :

Sue opere sono in permanenza alla galleria "Arte Struktura" di Anna Canali, Milano.

Dicembre 2000 opere di Computer Grafica presso la galleria "Arte 2000" di Tina Parotti, Milano.

Febbraio 2002 Con il patrocinio dell'Ordine dei Medici e degli Odontoiatri di Milano, nella sede del Circolo Alessandro Volta via Giuseppe Giusti 16 20154 Milano espone "Analogie musicali nell'arte geometrica" oli su tavola di arte geometrica dei primi anni settanta e disegni grafici al computer dal 2000 al 2002.

Giugno 2002 L'arte e la solidarietà per aiutare un progetto di crescita. Collettiva arte contemporanea allo Spazio Santabarbara Milano. (4/06/2002 - 18/06/2002).

"Evocazioni" BRUN - ARTE 2. Mostra d'arte contemporanea (22/06/2002 - 7/07/2002) Pittura - Concettuale - Fotografia. A cura di Mikelle Standbridge.

Dicembre 2002 espone alla galleria Arte Struktura di Milano opere della serie "Graffiti 2" in acrilico.

Da gennaio 2003 espone in permanenza all'Hotel Demò di Milano opere della serie "Graffiti 2".

PERLARTE. Studio Mario De Leo esposizione collettiva. Lissone (Mi) via Mosè Bianchi 2/C. 18/11/2003 - 3/12/2003. Durante il "vernissage" conferenza sull'arte geometrica.

Da marzo 2004 collettiva alla Galleria Arte Struktura opere cm. 20x20 "Orchestrazioni".

20/04/2004 introduzione ed analisi di due quadri alla mostra di Sandro Martini allo Studio Melzi.

10/2004 introduzione ed analisi critica di un quadro di arte geometrica di Carmine Caputo alla galleria Vismara. Milano.

Carte svelate. Mostra internazionale di pittura, scultura, incisione & poesia. (6/11/2004 - 14/11/2004). Comune di Origgio (VA). Assessorato alla cultura. Nello Spazio "Ricerca d'arte" di 1000 mq. L'artista è presente con due opere: "Orchestrazione n. 32" e "Trasparenze n.8" del 2004.

Febbraio 2005 alla Fondazione Mantovani personale con la serie "Graffiti 2" e "Trasparenze".

Marzo 2005 alla Fondazione Mantovani personale con una serie di opere "Graffiti 2".

Marzo 2005 alla Galleria Arte Struktura collettiva con opere della serie "Orchestrazioni".

7/05/2005 - 10/06/2005 Collettiva alla Fondazione Mantovani con "Rilievi in bianco". "Ritmi per moto contrario" 1983.

11/06/2005 - 1/10/2005 partecipa, su invito, alla "International Art Biennale di Malta" con opere della serie "Graffiti 2" e "Orchestrazioni".

27/06/2005 - 8/07/2005 al Centro internazionale studi e lavoro "San Pietro" personale con la serie "Analogie musicali in pittura" anni 1971-1972 (retrospettiva).

5/11/2005 - 20/11/2005 "Graffiti 2 ed Orchestrazioni". Festival internazionale Grolla d'oro 2005. Villa Benzi; Teatro G. Maffioli. Caerano di san Marco (Treviso).

22/11/2005 - 16/01/2006 "Trasparenze". Associazione culturale GIOIA 107. Via Melchiorre Gioia 107. 20124 Milano.

Ultima recensione : 31/01/2005 piena pagina a colori su "Il giorno" a cura del dott. Ugo Ronfani.